关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛(即H.H.第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

青年日報 6兩岸、綜合 中華民國八十九年十二月十一日

大力王尊者拍得天價遭批評

義雲高弟子指評者心態崇洋

記者潘明賜/台北報導

甄藏藝術品拍賣公司日前秋拍國際知名畫家義雲高大師畫作「大力王尊者」，創下新台幣七千二百萬元天價，引起畫壇高度重視，隨後有人稱這是宗教藝術，所以價格才高。但義雲高的在台弟子指出，批評者的崇洋心態值得商榷；在中原大學和國防醫學院博士班教授比較藝術的谷瑞照教授強調，義雲高大師的「大力王尊者」氣韻生動,尊者的筋肉清晰可見，充分展現力與美，確為曠世經典之作。

他特別指出，唯有精進文學和哲學基礎，才能可能深人了解義雲高大師畫作的內涵和精妙所在；而欣賞他的畫，要多花些心思，才能有所裨益。

義雲高大師的「大力王尊者」精品，日前創下在世畫家最高國畫拍賣價後，有某家媒體報導，義雲高 的畫作不能與郎世寧帶有洋味的中國畫來比，也有部分人士宣稱，洋人所作的中國畫才能賣得天價。

義雲高在台弟子指出，這種言論讓人覺得可悲。純粹就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫。

一位弟子 表示，由於近代西方經濟發展較快，才導致目前中西畫格被扭曲成極不合理的局面。現在華人國畫家好不容易有傑出表現， 卻反遭一些有心人士片面批評，實在是令人感慨。他反問，中國畫為什麼不能超過西畫，難道是國人崇洋心理作祟。
他並指出，義雲高的書畫集多種流派及技法，匯融自我風格於一身，曾出版「義雲高大師畫集」和多種論著，在中國大陸與美國均有高度評價。義雲高曾擔任中國教科文國畫研究會會長，研究會其他重要人士包括謝稚柳、周穎南、吳丈蜀、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術名家。

行政院新聞局出版事業登記證局版台報字第〇六三號 今日發行四大張 每份十元 每月三〇〇元
中華郵政北台字第一三七〇號執照登記為新聞紙類 本報刊登圖文非經同意不得轉載

青年日報

YOUTH DAILY NEWS

發行人 蕭覓民

第18450號

總機：(02)23222722─40線 傳真：(080)231067(廣告) (02)23922344(新聞)
社址：100 台北市信義路一段三號

大力王尊者拍得天價遭批評

義雲高弟子指評者心態崇洋

記者潘明賜／台北報導

甄藏藝術品拍賣公司日前秋拍國際知名畫家義雲高大師畫作「大力王尊者」，創下新台幣七千二百萬元天價，引起畫壇高度重視，隨後有人稱這是宗教藝術，所以價格才高。但義雲高的在台弟子指出，批評者的崇洋心態值得商榷；在中原大學和國防醫學院博士班教授比較藝術的谷瑞照教授強調，義雲高大師的「大力王尊者」，氣韻生動，尊者的筋肉清晰可見，充分展現力與美，確為曠世經典之作。

他特別指出，唯有精進文學和哲學基礎，才能可能深入了解義雲高大師畫作的內涵和精妙所在；而欣賞他的畫，要多花些心思，才能有所裨益。

義雲高大師的「大力王尊者」精品，日前創下在世畫家最高國畫拍賣價後，有某家媒體報導，義雲高的畫作不能與郎世寧帶有洋味的中國畫來比，也有部分人士宣稱，洋人所作的中國畫才能賣得天價。

義雲高在台弟子指出，這種言論讓人覺得可悲。純粹就繪畫而言，中國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，中國畫遠較於西畫富有表現力及內涵，因此中國畫的收藏價值也高於西畫。

一位弟子表示，由於近代西方經濟發展較快，才導致目前中西畫價格被扭曲成極不合理的局面。現在華人國畫家好不容易有傑出表現，卻反遭一些有心人士片面批評，實在是令人感慨。他反問，中國畫為什麼不能超過西畫，難道是國人崇洋心理作祟。

他並指出，義雲高的書畫集多種流派及技法，匯融自我風格於一身，曾出版「義雲高大師畫集」和多種論著，在中國大陸與美國均有高度評價。義雲高曾擔任中國教科文國畫研究會會長，研究會其他重要人士包括謝稚柳、周穎南、吳丈蜀、錢君匋、梁漱冥、萬籟鳴、臧克家等藝術名家。